

## Publikationsverzeichnis HOLGER RUNOW

(Stand: August 2016)

### 1. Monographie

Rumelant von Sachsen. Edition – Übersetzung – Kommentar, Berlin/New York 2011 (Hermaea N.F. 121) [Diss. TU Dresden 2007].

*Rezensionen:* [ANONYM], in: *Mittellateinisches Jahrbuch* 46 (2011), S. 492. – ULRICH MÜLLER, in: *ZfdA* 141 (2012), S. 129–132. – HORST BRUNNER, in: *Germanistik* 53 (2012), S. 222f. – JENS HAUSTEIN, in: *Archiv für das Studium neuerer Sprachen und Literaturen* 2/2013, S. 476f. – HELMUT TERVOOREN, in: *Germanistik in der Schweiz* 11 (2014). – DOROTHEA KLEIN, in: *PBB* 137 (2015), S. 696–702. – HORST BRUNNER, in: *PBB* 138 (2016), S. 153–158. – FREIMUT LÖSER, in: *Arbitrium* 34 (2016), S. 151–158.

### 2. Herausgeberschaften

mit Volker Harm und Leevke Schiwiek: *Sprachgeschichte des Deutschen. Positionierungen in Forschung, Studium, Unterricht.* Stuttgart 2016.

*Historische Lexikographie des Deutschen. Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 57,4 (2010).

mit Ina Karg: *Germanistik – ein Blick von »draußen«.* Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 57,3 (2010).

### 3. Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden

Edition als Revision zwischen ‚alter‘ und ‚neuer‘ Philologie. Zu einer Neuausgabe von Konrads von Würzburg *Partonopier und Meliur*, in: *Textrevisionen*, hg. von Andrea Hofmeister und Wernfried Hofmeister [bei den Herausgebern; erscheint Berlin/Boston 2017 (editio Beihefte)]

mit Julia Zimmermann: Von unsichtbarer Schönheit und der Beschreibung des Unbeschreiblichen in Konrads von Würzburg ‚Partonopier und Meliur‘, in: *Übertragung. Bildlichkeit in Literatur und Kunst des Mittelalters*, hg. von Franziska Wenzel und Pia Selmayr [bei den Herausgeberinnen, erscheint Wiesbaden 2016]

Mouvance – Cluster – Edition. Zum Problem der Darstellbarkeit liedübergreifender Überlieferungsformationen in Regenbogens Langem Ton, in: *Sangspruchdichtung zwischen Reinmar von Zweter, Oswald von Wolkenstein und Michel Beheim*, hg. von Horst Brunner und Freimut Löser (*Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft* 21, 2016/2017) [im Druck].

mit Volker Harm und Leevke Schiwiek: Zur Einführung, in: dies. (Hgg.): *Sprachgeschichte des Deutschen. Positionierungen in Forschung, Studium, Unterricht.* Stuttgart 2016, S. 7–21.

mit Tobias Bulang: Allegorie und Verrätselung in der mittelhochdeutschen Sangspruchdichtung, in: Verrätselung und Sinnzeugung in Spätmittelalter und Früher Neuzeit, hg. von Beatrice Trîncea, Würzburg 2016, S. 27–45.

*Hât ieman sin sô snellen...* Rezeptionsbedingungen des Sangspruchs um 1300 zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit, in: Sangspruchdichtung um 1300. Akten der Tagung in Basel vom 7. bis 9. November 2013, hg. von Gert Hübner und Dorothea Klein, (Spolia Berlinensia 33) Hildesheim 2015, S. 89–108.

Wem nützt was? Mediävistische Editionen (auch) vom Nutzer aus gedacht, in: editio 28 (2014), S. 50–67.

Vergessene Lyrik? Zur Wahrnehmung der ‚zweiten‘ lyrischen Gattung des deutschen Mittelalters, in: Vergessene Texte des Mittelalters, hg. von Nathanael Busch und Björn Reich, Stuttgart 2014, S. 267–281, 294–296.

mit Gerhard Diehl: Das mittelhochdeutsche Wörterbuch, in: Historische Lexikographie des Deutschen, hg. von Holger Runow (Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 57,4), 2010, S. 378–388.

mit Susanne Baumgarte und Gerhard Diehl: Wörterbuchmacher als Wörterbuchnutzer. Das neue Mittelhochdeutsche Wörterbuch und das Deutsche Rechtswörterbuch, in: Das Deutsche Rechtswörterbuch – Perspektiven, hg. von Andreas Deutsch, Heidelberg 2010, S. 159–175.

mit Gerhard Diehl: Auf dem weg zum *zwîvelwân*. Ertrag und Perspektive der mittelhochdeutschen Lexikographie im 21. Jahrhundert. Vortrag beim 6. Arbeitstreffen deutschsprachiger Akademiewörterbücher, Berlin 2. bis 5. September 2009. [[online](#)]

Wartburgkrieg? Klingsors Schwarzer Ton in der Kolmarer Liederhandschrift, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift 57 (2007), S. 151–168.

#### **4. Handbuch-/Lexikonartikel**

mit Christoph Huber: ›Rumelant von Sachsen‹, in: Killy Literaturlexikon, Bd. 10 (2011), S. 108–109.

mit Franziska Wenzel: ›Wartburgkrieg‹, in: Killy Literaturlexikon, Bd. 12 (2011), S. 149–152.

mit Franziska Wenzel: ›Spruch, Spruchdichtung‹, in: Enzyklopädie des Märchens, Bd. 12 (2007), Sp. 1116–1123.

Mittelhochdeutsches Wörterbuch. Im Auftrag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz und der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen hg. von Kurt Gärtner, Klaus Grubmüller und Karl Stackmann, Stuttgart 2006ff. (Bd. I, Lfgg. 6/7; Bd. II, Lfg. 2). [*insgesamt ca. 840 Artikel mit rd. 180 Textspalten*]

## 5. Rezensionen

Christine Putzo: Konrad Fleck, ›Flore und Blanscheflur‹. Text und Untersuchungen, Berlin – München – Boston 2015 (MTU 143), in: Germanistik 57 (2016) [beim Hrsg.]

Lothar Voetz: Der Codex Manesse. Die berühmteste Liederhandschrift des Mittelalters, Darmstadt 2015, in: Jahrbuch für Internationale Germanistik 48 (2016) [beim Hrsg.]

Mittelhochdeutsche Sangspruchdichtung des 13. Jahrhunderts. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch, hg., übersetzt und kommentiert von Theodor Nolte und Volker Schupp, Stuttgart 2011 (RUB 18733), in: Germanistik in der Schweiz 9 (2012), S. 142–148.

Volker Zapf, Stolle und die Alment. Einführung – Edition – Kommentar, Göttingen 2010 (Nova Mediaevalia 7), in: Germanistik Jg. 51, Heft 3/4 (2010), S. 719.

Michael Baldzuhn, Vom Sangspruch zum Meisterlied. Untersuchungen zu einem literarischen Traditionszusammenhang auf der Grundlage der Kolmarer Liederhandschrift, Tübingen 2002 (MTU 120), in: IASL-online [31.12.2006];

URL: [http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang\\_id=1703](http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=1703)

Esther Collmann-Weiß, Kleinere Spruchdichter des dreizehnten Jahrhunderts. Der Hardegger – Höllefeuer – Der Litschauer – Singauf – Der Unverzagte, Stuttgart 2005 (ZfdA Beihefte 5), in: Arbitrium 24 (2006), S. 172–175.